

مفهوم «انعطاف‌پذیری» با ارائه نمونه‌های موردي در معماری (مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان)

محی‌الدین صفار^۱ / محسن وفامهر^۲

تاریخ انتشار مقاله: ۱۴۰۳/۱۰/۰۱

تاریخ پذیرش نهایی: ۱۴۰۳/۰۹/۱۱

تاریخ دریافت مقاله: ۱۴۰۳/۰۴/۲۱

چکیده

فضاهای آموزشی، از گذشته تا به امروز در زمان‌های مختلف برای کاربری‌های متفاوتی مورد استفاده قرار گرفته‌اند. مفهوم انعطاف‌پذیری در معماری فضاهای آموزشی به آن اجازه می‌دهد تا در پاسخ به تغییرات محیطی، به شکل مؤثر با اهداف مختلف آموزشی منطبق گردد. مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان یکی از نمونه‌های موفق یک فضای عبادی - آموزشی «انعطاف‌پذیر» است. پژوهش‌های انجام‌شده در مورد انعطاف‌پذیری در فضاهای آموزشی، بیشتر بر مدارس معاصر مرکز بوده‌اند و مکان‌های فرهنگی - عبادی دوره قاجار ایران کمتر مورد بررسی قرار گرفته‌اند. از جمله فضاهای باقی‌مانده از این دوره، این بنا است که می‌توان آن را مورد بررسی قرار داد. پژوهش حاضر به دنبال شناسایی و تبیین مفاهیم انعطاف‌پذیری در نمونه‌های موردی مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان است و پیشنهادهایی برای کاربرد این مفاهیم در اصول طراحی انعطاف‌پذیر برای اماكن فرهنگی آینده ارائه می‌کند و به این پرسش پاسخ می‌دهد که در طراحی مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان از کدام مفاهیم انعطاف‌پذیری استفاده شده که می‌توانیم آن را در مکان‌های فرهنگی نوین از جمله مسجد و مدرسه‌ها به کار بیندیم؟

این مقاله به روش توصیفی-تحلیلی انجام شد که در آن، اطلاعات مربوط به انعطاف‌پذیری از منابع کتابخانه‌ای گردآوری گردید. سپس، با استفاده از روش مطالعه میدانی، انعطاف‌پذیری در نمونه‌های موردي مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان استخراج و تبیین گشت و درنهایت نشان داد که علاوه بر اینکه این مدل فضاهای در گذشته انعطاف‌پذیر بوده‌اند، نحوه انعطاف‌پذیری آن‌ها نیز همزمان با تحولات فیزیکی خود، تحول یافته است؛ بنابراین، این مفهوم، یک فرآیند رشد و تحول را تجربه کرده و استفاده از این مفهوم در طراحی فضاهای فرهنگی آینده، منجر به بهبود کیفیت مکان‌ها و پاسخگویی به نیازهای متغیر کاربران و جامعه می‌شود.

واژگان کلیدی: انعطاف‌پذیری، معماری فضای آموزشی، مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان، معماری، مسجد - مدرسه.

- ۱- دانشجوی دکتری گروه معماری واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی، مشهد، ایران.
- ۲- استاد و عضو هیأت علمی گروه معماری، واحد مشهد، دانشگاه آزاد اسلامی و استاد و عضو وابسته هیأت علمی دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه فردوسی مشهد، ایران.



فضاهای آموزشی انعطاف‌پذیر ارائه دهنده. این الگو می‌تواند شامل مشخصات فضاهای مختلف، ویژگی‌های مبلمان و فناوری‌های مورداستفاده در فضاهای آموزشی باشد.

روش تحقیق

این تحقیق از نوع کاربردی و با روش توصیفی-تحلیلی و استدلال فیاسی انجام شده است. در این روش، داده‌های جمع‌آوری شده به صورت توصیفی ارائه می‌شوند و سپس با استفاده از استدلال قیاسی، روابط بین متغیرها تحلیل می‌شوند. همچنین، داده‌های متنی موربدرسی، شامل اسناد و مدارک کتابخانه‌ای بودند و از روش تحلیل محتوا برای جمع‌آوری داده‌ها استفاده شده است که فرآیندی است که در آن داده‌های متنی به منظور استخراج معنا و مفهوم، موربدرسی قرار می‌گیرند.

پیشینه پژوهش

در پژوهشی که زندیه حصاری و زندیه (۱۳۹۷) انجام دادند، انعطاف‌پذیری را یک رویکرد جهانی در معماری و رویکردهای آموزشی مدارس می‌دانند. این پژوهش با نام «روش‌های انعطاف‌پذیری در بهروزسانی معماری و رویکردهای آموزشی مدارس» به دنبال پیوند میان مفهوم انعطاف‌پذیری و طرح‌های آموزشی برای تنوع بخشیدن به این فضاهای است. در این پژوهش، نویسنده‌گان ابتدا به بررسی مفهوم انعطاف‌پذیری در معماری و رویکردهای آموزشی مدارس می‌پردازند؛ سپس، روش‌های مختلف انعطاف‌پذیری در معماری مدارس را بررسی می‌کنند. درنهایت، به نتیجه‌گیری می‌رسند که انعطاف‌پذیری می‌تواند به بهبود کیفیت آموزش و پرورش کمک کند.

در پایان نامه «انعطاف‌پذیری کالبد فضاهای آموزشی در مدارس صفوی اصفهان» که توسط مهدی معینی (۱۳۸۹) انجام شده است، مفهوم انعطاف‌پذیری در کالبد فضاهای آموزشی مدارس صفوی اصفهان موربدرسی قرار گرفته است. در این پژوهش، ابتدا به تعریف انعطاف‌پذیری در کالبد فضاهای آموزشی پرداخته شده است. سپس، عوامل مؤثر بر انعطاف‌پذیری کالبد فضاهای آموزشی، از جمله عوامل کالبدی، عملکردی و فرهنگی، بررسی شده‌اند. درنهایت، انعطاف‌پذیری کالبد فضاهای آموزشی مدارس صفوی اصفهان با استفاده از روش‌های تحلیلی و توصیفی موردمطالعه قرار گرفته است. نتیج این پژوهش نشان داده است که مدارس صفوی اصفهان از نظر کالبد، از انعطاف‌پذیری بالایی برخوردار بوده‌اند. این امر به دلیل عواملی مانند استفاده از مصالح و سازه‌های انعطاف‌پذیر، طراحی فضاهای عملکردی متنوع و توجه به نیازهای فرهنگی کاربران بوده است. این پژوهش، با ارائه دیدگاهی

مقدمه

معماران امروزه اهمیت انعطاف‌پذیری در محیط‌های مختلف را درک کرده‌اند. فضاهای انعطاف‌پذیر می‌توانند برای کاربری‌های متنوع‌تری مورداستفاده قرار گیرند و درنتیجه ارزش بیشتری برای کاربران دارند. این فضاهای می‌توانند در زمان‌های مختلف و با توجه به نیاز کاربران تغییر کنند و نیازهای آن‌ها را با هزینه‌ای کمتر از بازسازی یا تغییر مکان برآورده کنند. مدارس و فضاهای آموزشی در این‌بین از اهمیت ویژه‌ای برخوردارند زیرا به یکی از نیازهای مهم انسان یعنی آموزش و یادگیری پاسخ می‌دهند. این محیط‌ها باید به گونه‌ای طراحی شوند که بتوانند آموزش‌های مختلف را پشتیبانی کرده و به کاربران مختلف در زمان‌های متفاوت ارائه دهند. محیط‌های یادگیری انعطاف‌پذیر باعث مشارکت بیشتر و مؤثرتر دانش‌آموزان و معلمان با یکدیگر می‌شوند و لذت بیشتری را برای آن‌ها به ارمغان می‌آورند. این فضاهای همچنین امکان رویکردهای نوآورانه در آموزش و یادگیری عمیق‌تر را فراهم می‌کنند.

در گذشته، طراحان فضاهای آموزشی با استفاده از راهکارهای مختلف، محیط کالبدی فضاهای آموزشی را انعطاف‌پذیر می‌کردند تا بتوانند نیازهای متفاوت دانش‌آموزان و معلمان را برآورده کنند. این امر به این دلیل بود که انعطاف‌پذیری، پیوند مشترکی بین معماری و رویکردهای آموزشی محسوب می‌شد (زندیه و همکاران ۱۳۹۷) و در اصل انعطاف‌پذیری در معماری، به معنای توانایی سازگاری آن با تغییرات محیطی و نیازهای کاربران است که این موضوع، همواره در طول تاریخ مورد توجه معماران بسیاری بوده است (مهدوی نژاد و همکاران، ۱۳۹۰). بررسی این مفهوم در مدارس گذشته می‌تواند علاوه بر نمایان کردن دوران‌دیشی معماران گذشته در طراحی فضاهای آموزشی، راهکارها و روش‌های مختلفی در استفاده از مفهوم انعطاف‌پذیری مدارس به معماران امروز بیاموزد؛ در واقع معماری سنتی ایران سرشار از نکاتی است که ممکن است گاهی گوشاهی از آن کشف و برای پویایی و روزآمدی فضاهای آموزشی امروز مورداستفاده قرار گیرد (وفامهر و خاکی، ۱۳۹۴).

بررسی مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان برای یافتن مفاهیم انعطاف‌پذیری، از جهات گوناگون حائز اهمیت است؛ این بنا، در دوره خود و همچنین در طول زمان تا به امروز، کاربری‌های مختلفی را تجربه کرده و در خود جای دهد و توانسته است با تغییر این کاربری‌ها، با نیازهای مختلف کاربران خودسازگار شود که نشان‌دهنده انعطاف‌پذیری بالای آن است. همچنین بررسی این مدرسه، می‌تواند به معماران و طراحان کمک کند تا الگویی برای طراحی

آقابزرگ کاشان است که می‌توان آن را مورد بررسی قرارداد. پژوهش حاضر به دنبال بررسی مفهوم انعطاف‌پذیری در مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان است که بررسی دقیقی از نمود پذیری این مفهوم در اجزا و ریز فضاهای آن منجر شد و سعی دارد تا تحلیل کیفی از این مفهوم در این فضا را نماید.

مبانی نظری و روش پژوهش

مفهوم انعطاف‌پذیری

مفهوم انعطاف‌پذیری در معماری، از دهه ۱۹۵۰ به این سو، به عنوان راهکاری برای پاسخگویی به نیازهای در حال تغییر جامعه، موردن توجه قرار گرفته است. در اصل مدرنيست‌ها مفهوم انعطاف‌پذیری را در معماری مطرح کردند به طوری که والتر گروپیوس، یکی از پیشگامان معماری مدرن، معتقد بود که معماری باید به گونه‌ای طراحی شود که بتواند با ویژگی‌های پویای زندگی سازگار شود (For-ty, 2000). درواقع، انعطاف‌پذیری در معماری، به معنای قابلیت تغییر فضاهای برای پاسخگویی به نیازهای جدید است (عینی فر، ۱۳۸۲). این تغییر می‌تواند شامل تغییر کاربری فضا، تغییر شکل فضا، یا تغییر تجهیزات و مبلمان فضا باشد. در گذشته، انعطاف‌پذیری یک فضا، عمدتاً از طریق عناصر فیزیکی مانند مبلمان متحرک، دیوارهای متحرک و ساختمان‌های قابل تنظیم، تأمین می‌شد. این عناصر، به طراحان این امکان را می‌دادند که فضاهای را به گونه‌ای طراحی کنند که بتوانند با نیازهای مختلف کاربران سازگار شوند (Monahan, 2002). این مفهوم، بر این باور است که عملکرد یک ساختمان یا سازه می‌تواند با توجه به نیازهای در حال تغییر، تغییر کند. امروزه، بسیاری از معماران از این مفهوم در طراحی‌های خود استفاده می‌کنند (صفار، ۱۳۹۹).

انعطاف‌پذیری، در مقابل این فرض قرار می‌گیرد که تمام قسمت‌های یک سازه باید برای عملکردی خاص طراحی شوند. این مفهوم، به این معناست که لازم نیست تمام کارکردهای یک فضا از قبل مشخص باشند و طراح، کاربر را مجبور به استفاده‌ی خاص از یک مکان نکند؛ اما طراحان، اغلب تمایل دارند که برای هر فعالیتی در یک ساختمان، یک فضای اختصاصی طراحی کنند. این کار باعث می‌شود که از تداخل فعالیت‌های مختلف جلوگیری شود. با این حال، اختصاصی کردن فضاهای، باعث می‌شود که فضاهای نتوانند به راحتی با تغییرات نیازها و شرایط سازگار شوند. همچنین میدانیم که تغییر در سبک زندگی و یادگیری افراد باعث تغییر در ساخت و بنای مورداستفاده می‌شود که باید به بررسی آن پرداخت (فرخی و همکاران، ۱۴۰۲).

در پژوهش‌های انجام‌شده در حوزه انعطاف‌پذیری معماری،

جدید در زمینه انعطاف‌پذیری کالبد فضاهای آموزشی، می‌تواند به عنوان منبعی ارزشمند برای پژوهشگران و طراحان معماری مورداستفاده قرار گیرد. روبرت کرونین برگ (۱۹۹۵) نیز در پژوهش خود، تحریک‌پذیری معماری را به عنوان یکی از عوامل مهم در انعطاف‌پذیری معماری مطرح می‌کند. او معتقد است که معماری تحریک‌پذیر، می‌تواند با تغییرات محیطی و اجتماعی سازگار شود و همچنان پاسخگوی نیازهای کاربران باشد.

در پژوهش دیگری تحت عنوان «معماری در حرکت»، زنده‌دلان خسروی و صفایان (۱۳۹۸)، انعطاف‌پذیری سازه را از طریق استفاده از الگوهای اوریگامی موربدبررسی قراردادند. نتایج این پژوهش نشان داد که سازه‌های طراحی شده با الگوهای اوریگامی، می‌توانند با شرایط محیطی متفاوت سازگار شوند و عملکرد خود را در صورت نیاز تغییر دهند.

تحقیقی دیگر از مهدوی نژاد و دیگران (۱۳۹۲)، مدرسه‌های دوره قاجار براساس رابطه میان مسجد و مدرسه، به سه گونه تقسیم‌بندی شده‌اند. گونه سوم، کمترین گونه است و در آن فضای مسجد و مدرسه جدای از یکدیگر ساخته شده‌اند. مدرسه آقابزرگ از جمله این مدارس است که به دلیل دارا بودن کمترین تشابهات با دیگر مدارس، در این گونه قرار می‌گیرد. عنوان این پژوهش گونه‌شناسی مسجد و مدرسه‌های دوره قاجار می‌باشد.

از دیگر پژوهش‌های مرتبط با موضوع انعطاف‌پذیری می‌توان به مقاله «تحلیل انعطاف‌پذیری مسکن سنتی در ایران» اشاره کرد. در این مقاله مفهوم انعطاف‌پذیری در قالب سه مفهوم تنوع‌پذیری تطبیق‌پذیری و تغییر‌پذیری معرفی شده است (عینی فر، ۱۳۸۲).

محمودی (۱۳۹۰) نیز در کتابی به تدوین اصول طراحی فضاهای آموزشی با رویکرد انعطاف‌پذیری پرداخته است. او در پژوهشی دیگر، مفهوم انعطاف‌پذیری در مدارس دوره اسلامی را به عنوان نمونه مدارس شهر قزوین موربدبررسی کرده است.

پژوهشگران دیگری مانند بنتلی، والبرگ و ویلند، محسنی نیز مفهوم انعطاف‌پذیری را در فضاهای مسکونی و آموزشی بررسی کرده‌اند (محسنی، ۱۴۰۰). این پژوهش‌ها نشان می‌دهند که انعطاف‌پذیری، به معنای توانایی فضا برای تغییر کاربری، تطبیق با نیازهای کاربران و تغییر شکل، امری ضروری در طراحی فضاهای مسکونی و آموزشی است. با این حال، پژوهش‌های انجام‌شده در مورد انعطاف‌پذیری در فضاهای آموزشی، بیشتر بر مدارس معاصر متتمرکز بوده‌اند و مدارس دوره قاجار ایران کمتر موربدبررسی قرار گرفته‌اند. از جمله مدارس باقی‌مانده از این دوره مسجد-مدرسه

اتاق‌ها داشته باشند (Brubaker, 1998). به عنوان مثال یک مدرسه می‌تواند یک ساختمان قدیمی را به یک مرکز یادگیری برای بزرگ‌سالان تبدیل کند. این امر می‌تواند به مدارس کمک کند تا منابع خود را حفظ کنند و از اتلاف فضای خالی جلوگیری کنند.

تغییرپذیری^۵، ویژگی فضاهایی هستند که می‌توانند به راحتی برای نیازهای مختلف تغییر شکل دهند. این فضاهای معمولاً از اجزای قابل جابجایی مانند دیوارها، پارتيشن‌ها، مبلمان و تجهیزات ساخته می‌شوند. فضاهای قابل تغییر، امکان روش‌های خلاقانه تدریس برای معلمان و دانش آموzan فراهم می‌کنند. معلمان می‌توانند از این فضاهای برای ایجاد محیط‌های یادگیری انعطاف‌پذیر و مناسب با نیازهای دانش آموzan خود استفاده کنند و دانش آموzan نیز می‌توانند از این فضاهای برای یادگیری بهروش‌های مختلف استفاده کنند. طراحی فضاهای قابل تغییر چالش‌برانگیز است، زیرا باید نیازهای مختلفی را در نظر بگیرد (Leggett et al, 1977) به عنوان مثال یک سالن اجتماعات که می‌تواند به راحتی به یک سالن کنفرانس یا فضای اجرای هنری تبدیل شود. این فضاهای باید از نظر ساختاری پایدار باشند و همچنین باید امکان تغییر شکل سریع و آسان را داشته باشند.

انعطاف‌پذیری می‌تواند در مقیاس‌های خرد، میانی و کلان موربررسی قرار گیرد (عینی فر، ۱۳۸۲). در مقیاس خرد، انعطاف‌پذیری مدرسه آقابزرگ در ابعاد، اجزای فضایی و عملکردی فضاهای آن دیده می‌شود. این مقیاس شامل اتاق‌ها، حیاط و سایر فضاهای ارتباطی و خدماتی مدرسه می‌شود. در این مقیاس، عناصر خردتر فضای نیز نقش مهمی در شکل‌دهی به فضای نیمه ثابت‌شده و انعطاف‌پذیر آن‌ها دارند. به عنوان مثال، طاقچه‌ها که از عناصر تزئینی و کاربردی در معماری هستند، می‌توانند به عنوان فضای تزئینی، کتابخانه و... استفاده شوند.

در مقیاس میانی، انعطاف‌پذیری این مدرسه در چگونگی گروه‌بندی فضاهای برای پاسخ به نیازهای مدرسه تعریف می‌شود. این مقیاس با الگوی اصلی و فعالیت‌های داخلی مدرسه در ارتباط است. در گروه‌بندی و انسجام بخش‌های اصلی مدرسه، حیاط مرکزی عنصر مرکزی و وحدت‌بخش به سایر عناصر است. جلوه‌های اصلی حیاط، فضاهای واسطه و ارتباط بیرون و داخل مدرسه، نکات موردبخت در این مقیاس هستند. همچنین، نماهای درونی و بیرونی مدرسه و تطبیق آن‌ها با الگوهای شکل‌گیری نیز نکات قابل توجهی هستند.

دسته‌بندی‌های مختلفی را برای گونه‌های انعطاف‌پذیری بیان کرده‌اند؛ موناهان در سال ۲۰۰۲ مقاله‌ای تحت عنوان فضای انعطاف‌پذیر و آموزش: تجسم‌های نوظهور فناوری اطلاعات نوشت که در آن ویژگی فضای انعطاف‌پذیر را به ۵ بخش کلی جریان پذیری، تطبیق‌پذیری، تبدیل‌پذیری، مقیاس‌پذیری، تغییرپذیری تقسیم کرد (Monahan, 2002).

جریان پذیری^۱ در معماری، به طراحی فضایی گفته می‌شود که در آن، افراد، نور، صدا و هوای راحتی می‌توانند جریان داشته باشند. فضاهای باز، به دلیل وسعت خود، معمولاً سیالیت خوبی دارند. با این حال، اگر فضای باز بیش از حد بزرگ باشد، می‌تواند احساس دلتنگی و اضطراب ایجاد کند. در این موارد، استفاده از عناصری مانند پنجره می‌تواند به ایجاد حس صمیمیت و جریان بهتر در فضا کمک کند (Caudill, 1954).

تطبیق‌پذیری^۲، ویژگی فضایی است که می‌توان از آن برای اهداف مختلف استفاده کرد. کافه‌تریاها، سالن‌های اجتماعات و اتاق‌های چندمنظوره، نمونه‌هایی از فضاهای چندمنظوره هستند.

تبدیل‌پذیری^۳، سهولت تطبیق فضای آموزشی برای استفاده‌های جدید را نشان می‌دهد. در حقیقت فضاهای آموزشی باید به گونه‌ای طراحی شوند که بتوانند به راحتی برای استفاده‌های جدید و متفاوت، مانند کلاس درس، آزمایشگاه، یا اتاق کنفرانس، تبدیل شوند. این یک امر مهم برای مدارس تلقی می‌شود، زیرا برنامه درسی و روش‌های تدریس به طور مداوم در حال تغییر هستند (Brubaker, 1998).

مقیاس‌پذیری^۴، ویژگی فضایی را برای گسترش یا کوچک شدن آن فضا توصیف می‌کند. فضاهای آموزشی باید به گونه‌ای طراحی شوند که بتوانند به راحتی با افزایش یا کاهش نیازهای آموزشی، گسترش یا انقباض یابند. برای گسترش، مدارس ممکن است نیاز به ساخت ساختمان‌های جدید یا اضافه کردن فضا به ساختمان‌های موجود داشته باشند. این امر به ویژه برای مدارسی که با افزایش ثبت‌نام مواجه هستند، مهم است. فضاهای غیرقابل انعطاف، مانند اتاق‌های استاندارد، ممکن است در کوتاه‌مدت کارآمد باشند، اما در طولانی‌مدت می‌توانند محدودیت‌هایی برای گسترش ایجاد کنند. این فضاهای ممکن است برای نیازهای جدید، مانند آزمایشگاه‌های جدید یا کلاس‌های درس اضافی، به راحتی قابل تغییر نباشند. برای انقباض، مدارس ممکن است نیاز به اجاره دادن یا فروش ساختمان‌ها یا

1. Fluidity
2. Versatility
3. Convertibility
4. Scalability

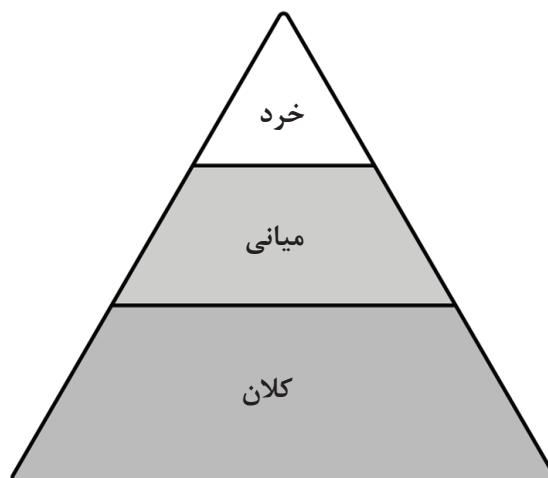
5. Modifiability



شکل ۱- ابعاد انعطاف‌پذیری از دیدگاه Monahan (منبع: نگارندگان)

رنگ‌ها، صدا و حتی فضای باز موردنظری قرار گرفته‌اند. این عوامل قادرند تأثیرات قابل توجهی بر فرآیند یادگیری دانش‌آموزان داشته باشند. فضاهای آموزشی برای نیازهای آموزشی متنوع به طراحی می‌پردازند و ویژگی انعطاف‌پذیری به معماران این امکان را می‌دهد که یک فضای یکسان را برای انجام آموزش‌های متنوع طراحی کنند (Stern Neill, 2008). انعطاف‌پذیری در معماری مسجد-مدرسه‌ها و مکان‌های فرهنگی نه تنها به عنوان یک ویژگی فیزیکی مطرح می‌شود بلکه به عنوان یک مفهوم گستردere تر با توجه به نیازها و اهداف فرهنگی و اجتماعی دانش‌آموزان نیز به بررسی می‌پردازد. در این زمینه، مسجد مدرسه آقابزرگ کاشان به عنوان یک نمونه برجسته از این انعطاف‌پذیری معماری به شماها باز می‌شود.

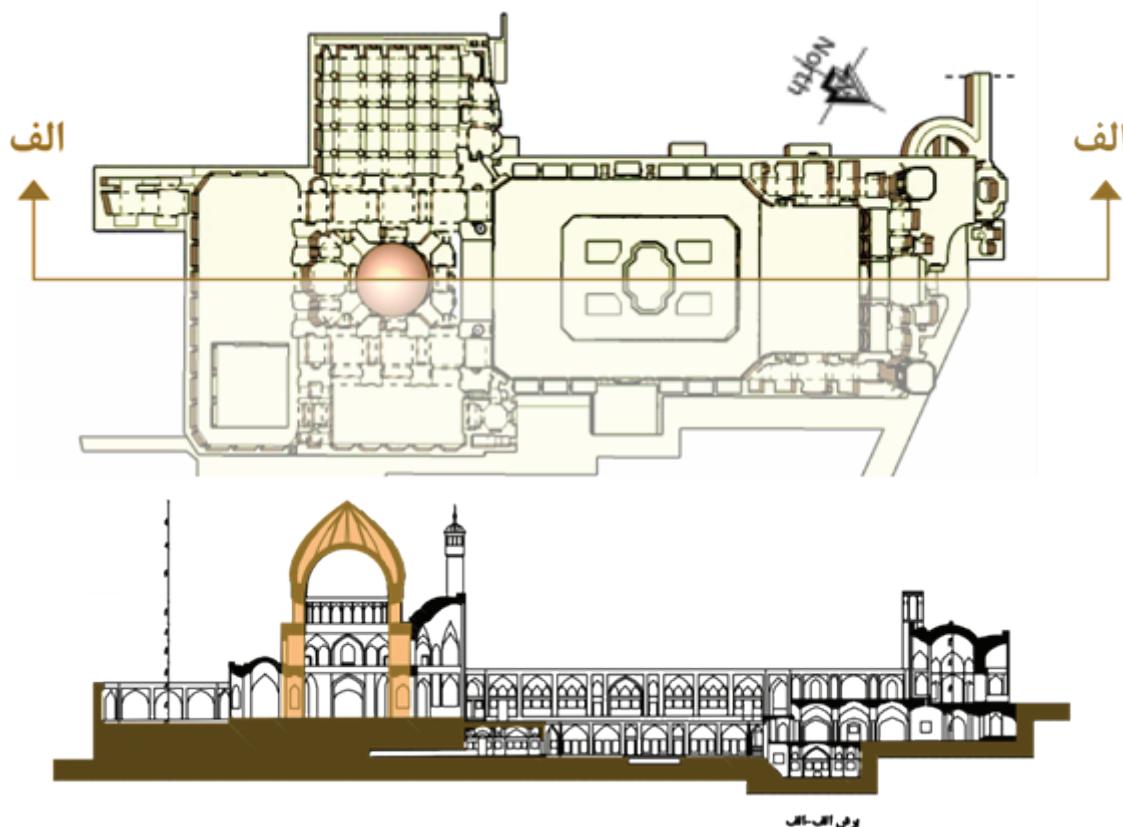
در مقیاس کلان، به مجموعه بندی بخش‌های مختلف مدرسه براساس کاربری‌های کلی دیده می‌شود. در این مورد، حیاط‌های یک‌هایی و چندتایی، به عنوان نمونه‌ها، در گسترش افقی و عمودی، انعطاف‌پذیری عملکردی، ساختاری و فضایی مدرسه است. تقسیم مدرسه به حیاط‌های متعدد، علاوه بر ایجاد انعطاف در عملکردهای اجتماعی مدرسه، امکان تقسیم و ادغام مدرسه را در طولانی‌مدت ممکن می‌سازد.



شکل ۲- مقیاس‌های انعطاف‌پذیری از دیدگاه عینی فر (منبع: نگارندگان)

معماری در هر دوره‌ای از زمان به شرایط اجتماعی و فرهنگی وابسته بوده و دوره قاجار نیز این قاعده را تأیید می‌کند. با آغاز روابط فرهنگی با غرب در دوران قاجار، هنر و معماری ایران به یک فاز جدید وارد شد که در آن، سنت با نوآوری ترکیب شده و عناصر بنایان تحول یافت. یکی از نمونه‌های این تحول، مسجد-مدرسه آقابزرگ در کاشان است. ریشه‌های معماری دوره قاجار به معماری دوره صفوی بازمی‌گردند و هم‌زمان با تشكیل دولت قاجار و انقلاب فرانسه، تغییرات در معماری رخ داد. تاریخ ساخت این بنا ۱۲۵۰ ه.ق. (۱۳۹۲ م.ش.) ذکر شده است (مهدوی‌نژاد و همکاران، ۱۳۹۲). به نظر می‌رسد که معمار این بنا به خوبی به تغییرات زمانی آگاه بوده و هم‌زمان ارتباط عمیق با رژیش‌های پایدار معماری گذشته را حفظ کرده است.

تحقیقات بسیاری در زمینه تأثیرات محیط بر فرآیند یادگیری دانش‌آموزان صورت گرفته و به نتایج حائز اهمیتی رسیده‌اند. عوامل گوناگونی از جمله معماری، فناوری‌های نوین، اصول و عناصر تشکیل‌دهنده‌ی محیط آموزشی از جمله تنشیات اجزاء، نحوه سازمان‌دهی فضا، نورپردازی،

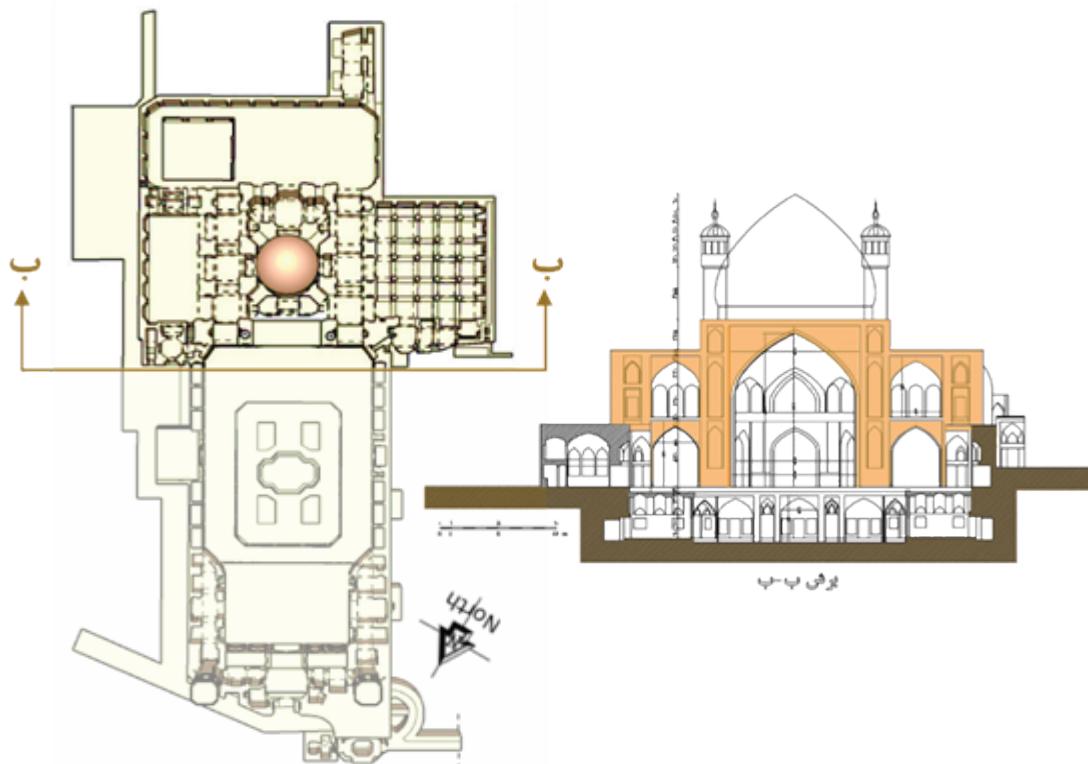


شکل ۳- پلان و برش مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان (منبع: نگارنده‌گان)

بحث در نتایج و یافته‌ها

انعطاف‌پذیری در مسجد - مدرسه آقابزرگ کاشان
 مساجد و مدارس از جمله مکان‌هایی هستند که نه تنها باید نیازهای فرهنگی و مذهبی جوامع را برآورده سازند بلکه با گذر زمان نیز قادر به تطبیق با تغییرات و نیازهای جامعه باشند. در این راستا، مورد مطالعاتی چون مسجد - مدرسه آقابزرگ کاشان با فرض بودن یک نمونه موفق از انعطاف‌پذیری در معماری فضاهای مذهبی برسی می‌شود. در این بخش نه تنها به تجسم چگونگی این مسجد - مدرسه در تطابق با نیازهای مختلف جامعه مذهبی محلی پرداخته، بلکه نحوه تحولات فیزیکی و افزودن عناصر جدید به ساختار این مکان را نیز موربدبرسی قرارگرفته است. تفکیک کامل این مفاهیم در مقیاس تعریف، دشوار است. با این حال، تفسیر هر کدام از آن‌ها در چارچوب جدول تحلیلی پیشنهاد شده، می‌تواند به درک بهتر انعطاف‌پذیری و کاربردهای احتمالی آن کمک کند (فعلی و سلطانزاده، ۱۳۹۵).

این مسجد-مدرسه توسط حاج محمد تقی خانیان، نیکوکار کاشانی، برای استفاده دامادش، ملا مهدی نراقی دوم، ملقب به آقابزرگ، ساخته شد (حاجی قاسمی، ۱۳۷۹). ورودی مسجد آقابزرگ شامل سردر، جلوخان و کریاس هشت‌ضلعی است. پس از ورود به محوطه، دو صحن در دو طبقه دیده می‌شود. طبقه همکف که به مدرسه اختصاص دارد، با حوض و باغچه‌بندی آراسته شده است. در سه طرف آن دوازده حجره با صندوق خانه، راهرو و مدرس بزرگ‌تر در وسط قرار دارد. در زوایای صحن هم چند انبار ساخته شده است (گلیجانی مقدم، ۱۳۷۸). تعدد عملکردها یکی از ویژگی‌های برجسته مسجد آقابزرگ است. این بنا با وجود مساحت محدود و نامناسب، توانسته است تمام فضاهای موردنیاز یک مدرسه و مسجد را در خود جای دهد. این امر نشان‌دهنده تلاش معمار برای گذر از سادگی به پیچیدگی در طراحی بنای‌های عمومی است.



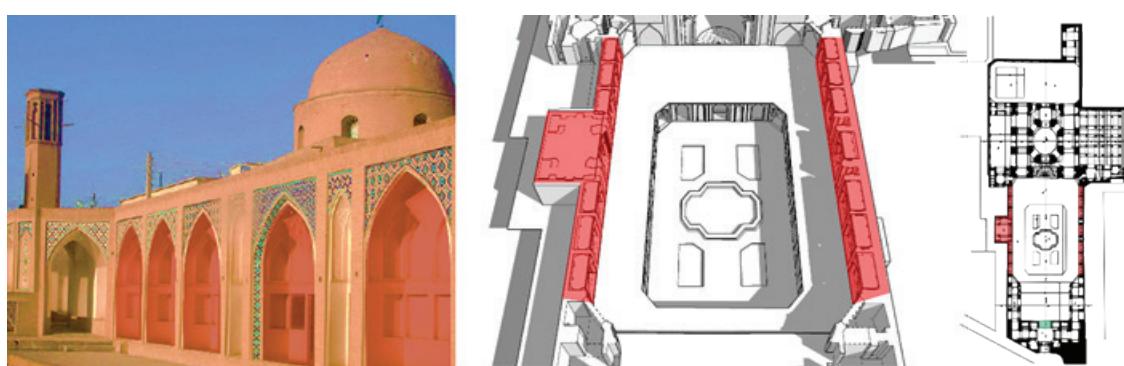
شکل ۴- پلان و برش مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان (منبع: نگارندگان)

محوطه قرار دارند. تعداد حجره‌ها در این مدرسه ۱۲ عدد است که از طریق ۴ راهرو می‌توان بین آن‌ها عبور کرد و در صورت تمایل به حیاط تحتانی مسجد رفت. این‌چنان چند سویگی در عملکرد حجره‌ها نه تنها امکانات متعددی را به طلب ارائه می‌دهد بلکه از انعطاف‌پذیری بالایی برخوردار است. به علاوه، در برخی از حجره‌ها، بخشی به نام "پستو" وجود دارد که این امکان را به وجود می‌آورد که عملکرد حجره را به طور مشخص‌تر تعیین کند و این‌گونه حجره‌ها به تغییرپذیری هم مجهز هستند (محسنی و خراباتی، ۱۴۰۰).

بررسی نمونه‌های موردي

بخش‌های مختلفی در این فضای عبادی - فرهنگی وجود دارد که با بررسی هر کدام به تفکیک می‌توان انعطاف‌پذیری را در مقیاس‌های گوناگون در مسجد - مدرسه آقابزرگ کاشان نشان داد.

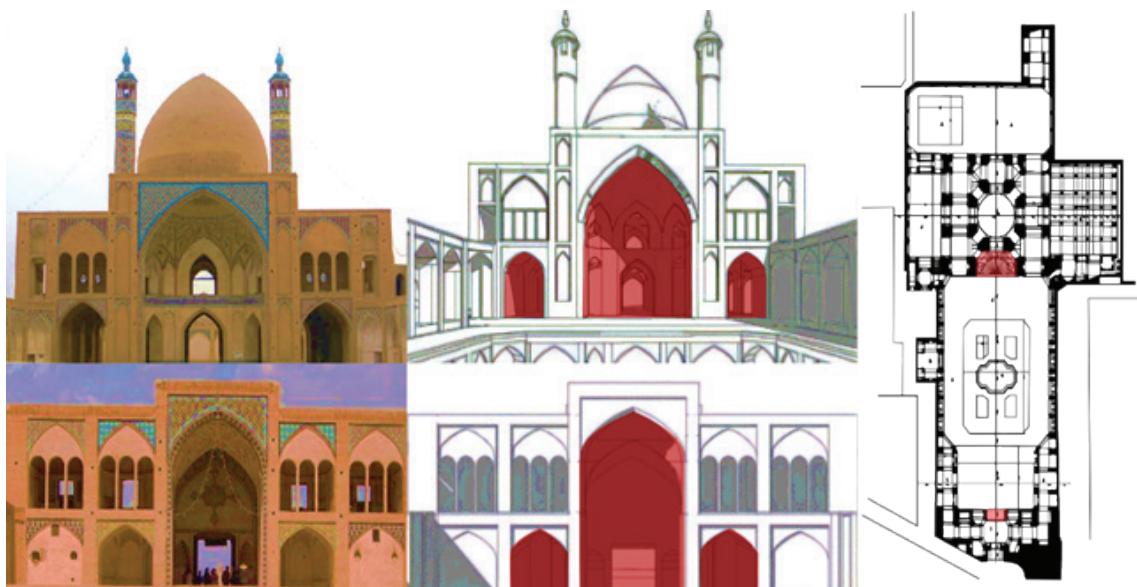
حجره‌ها در مسجد - مدرسه آقابزرگ کاشان نه تنها به عنوان مکان‌های اقامت و زندگی برای طلاب خدمت می‌کنند، بلکه برخی از این حجره‌ها فراگیری فعالیت‌های مطالعه فردی و گروهی (در جلسات کوچک) را نیز ممکن می‌سازند. این حجره‌ها یک پله بالاتر از حیاط تحتانی



شکل ۵- پلان - حجم و تصویر حجره‌ها و پیرنشین‌ها (منبع: نگارندگان)

جلو و نیم گنبدی که زیر پوشش اصلی سقف کاذب آن با رسمی‌بندی آجر و کاشی به صورت مَعْقَلی حصیری با شمسه‌ای فوق العاده زیبا در تیزه آن. ایوان با یک ورودی اصلی از وسط به مقصوره و ۲ راه ارتباطی دیگر از راست و چپ به رواق‌های طرفین می‌پیوندد. از این‌رو، ایوان‌ها با تنوع عملکردی و قابلیت تطبیق با نیازهای مختلف، به‌طور همزمان با تبدیل‌پذیری، تطبیق‌پذیر، تغییرپذیر و جریان‌پذیری همگام بوده است.

ایوان‌ها محل مناسب جهت تعامل انسان‌ها با یکدیگر انجام فعالیت‌های اجتماعی خاصی و همچنین تعامل با محیط بیرون می‌باشد. فضایی مطلوب جهت ارتباط میان فضای بسته و باز ایجاد کرده که در روحیه و حس نشاط و سرزندگی ایجاد می‌کند. به‌طور متنوع، ایوان‌ها در برخی مواقع به عنوان محلی برای برگزاری مراسم‌های مذهبی و سیاسی نیز مورد استفاده قرار می‌گرفتند. ایوان ورودی شمال گنبدخانه دارای پوششی است شامل یک تویزه در



شکل ۶- پلان- حجم و تصویر ایوان‌ها (منبع: نگارنده‌گان)

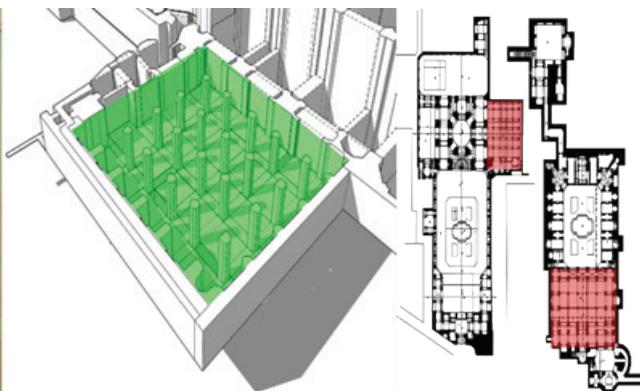
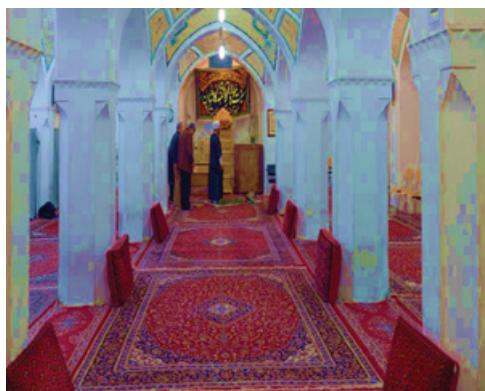
آن‌ها می‌توانند برای برگزاری مراسم و اجتماعات مختلف با مقیاس‌های مختلف استفاده شوند. همچنین، گنبدخانه‌ها می‌توانند به عنوان فضایی برای تفکیک عملکردی مورداستفاده قرار گیرند. به عنوان مثال، می‌توان از این فضا برای تفکیک فضای نیایشی از فضای آموزشی استفاده کرد گنبدخانه، بر روی پایه عظیم، پیرامونی یک هشت‌ضلعی، بنا گردیده و گنبدی ۲ پوش آن را پوشانده است. گرداگرد این گنبدخانه رواق‌هایی به هم پیوسته با پوششی به شکل طاق و تویزه و عرقچین ایجاد شده است. به دلیل شکل و ساختار خاص خود، دارای تنوع‌پذیری بالایی هستند.



شکل ۷- پلان- حجم و تصویر گنبدخانه (منبع: نگارنده‌گان)

و دیگری شبستان زمستانی که در جبهه شمالی مسجد و صحن اصلی حیاط واقع است و پایه‌های آن قبل از احداث گنبدخانه بر روی پایه‌های موجود بنایی که براثر زلزله یا عوامل دیگر ویران شده بود ساخته شده است. به طور کلی جریان پذیری، تنوع پذیری، تغییرپذیری و تبدیل پذیری به کاربری‌های متنوع از ویژگی‌های این دو فضاست. طراحی شبستان جدید و افزودن بخش‌های شمالی، میانی و جنوبی به بنا، باعث ایجاد یک حیاط میانی شده و این حیاط به عنوان مرکز توجهات و نقطه عطف بنا عمل می‌کند.

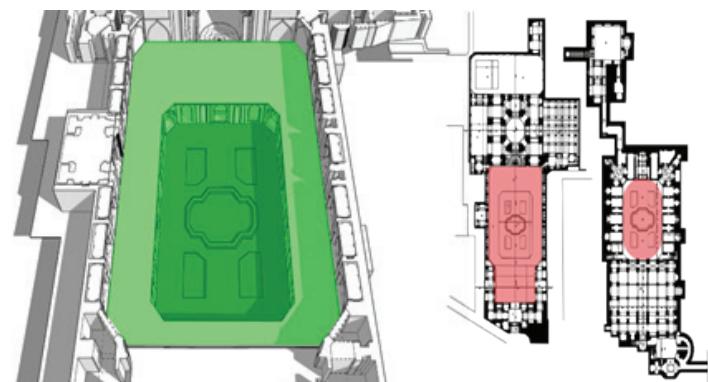
شبستان‌ها نیز مانند گنبدخانه‌ها، از انعطاف‌پذیری بالایی برخوردارند. آن‌ها می‌توانند برای اهدافی مانند عبادت، سخنرانی، برگزاری نماز جماعت و اجتماعات مذهبی استفاده شوند. این شبستان‌ها می‌توانند به عنوان فضایی برای تفکیک عملکردی مورداستفاده قرار گیرند. این مجموعه دارای ۲ شبستان است، یکی در جبهه غربی گنبدخانه که اندک زمانی پس از بنای قسمت اصلی ساخته شده و دارای ۲۰ ستون آزاد و ۳۰ چشمۀ طاق عرقچینی آجری است که در قسمت شمالی آن راهرو ارتباطی و پلکان پشت‌بام و محلی برای وضو خانه قرار دارد؛



شکل ۸- پلان- حجم و تصویر شبستان‌ها (منبع: نگارندگان)

هم‌سطح معابر مسجد و مدرسه آقابزرگ است. در ۴ گوشه این حیاط پله‌هایی برای رفت و آمد به طبقه پایین وجود دارد. در واقع این صحن مرکزی با کاربری‌های مختلفی که می‌تواند داشته باشد از تنوع پذیری و تغییرپذیری بالایی در کاربری‌های خود بهره می‌برد.

صحن مرکزی مسجد آقابزرگ از دو قسمت حیاط گودال با گوشه و حیاط همکف تشکیل شده است. حیاط گودال با گوشه، حیاط طبقه پایینی است و به مدرسه اختصاص دارد. این حیاط از حوضی در مرکز و ۴ با گوشه در ۴ طرف آن تشکیل شده است. دور تادور این حیاط، حجره‌ها، شبستان و سرداد قرار دارند. حیاط همکف یا حیاط طبقه بالایی

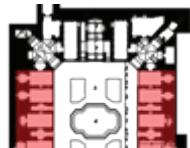
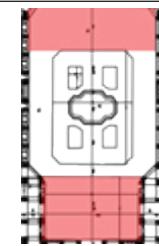
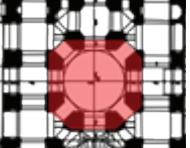
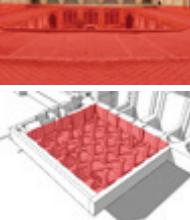


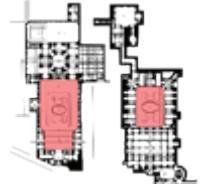
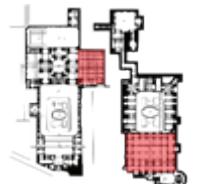
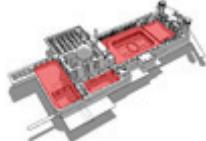
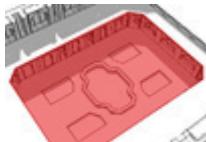
شکل ۹- پلان- حجم و تصویر صحن مرکزی (منبع: نگارندگان)

و... بستگی دارد. جدول زیر خلاصه‌ای از یافته‌های این پژوهش را نشان می‌دهد.

در اجزا کالبدی مسجد مدرسه می‌توان انعطاف‌پذیری را مشاهده کرد که به عوامل مختلفی از جمله ساختار هندسی مسجد، استفاده از مصالح سنتی و مهاربندی‌های مناسب

جدول ۱- بررسی کیفیت انعطاف‌پذیری در مسجد مدرسه آقابزرگ کاشان براساس گونه و نوع فعالیت (منبع: نگارندگان)

تصویر / پلان	نوع فعالیت	جز کالبدی	مقیاس	ابعاد انعطاف‌پذیری
	اتاق‌هایی که به کلاس درس، مباحثه چند نفره علمی، مجالس‌های موعظه یا اتاق کنفرانس تبدیل می‌شوند.	مدارسها	خرد	
	می‌تواند برای مراسم مختلف استفاده شود. مثل برگزاری جشن‌ها در فصول گرم سال	فضای مقابل ایوان‌ها	میانی	تبدیل‌پذیری
	که قابلیت برگزاری انواع مراسم را دارد.	گبیدخانه	کلان	
	به اتاق‌های مطالعه فردی یا گروهی تبدیل می‌شوند	حجره‌ها و پیرنتشین‌ها	خرد	
	کاربری‌های موقتی پیدا می‌کنند	رواق‌ها و ایوان‌ها	میانی	تغییر‌پذیری
	برای انواع فعالیت‌ها و مراسم‌های متنوع مورداستفاده قرار می‌گیرند	صحن مرکزی و شبستان‌ها	کلان	

تصویر / پلان	نوع فعالیت	جز کالبدی	مقیاس	ابعاد انعطاف‌پذیری
	به عنوان عناصری چندمنظوره در حجره‌ها و مدرس‌ها	طاوچه‌ها	خرد	
	به واسطه ویژگی‌های ساختاری و کاربری‌های متنوع	حياط مرکزی	میانی	تطبیق‌پذیری
	برای انواع فعالیت‌های مذهبی و اجتماعی قابل تطبیق هستند.	شیستان‌ها	کلان	
	فضای ذخیره مانند انبار یا کاربری خاص دیگر مانند کمد دیواری و... را فراهم می‌آورند	پستوها	خرد	
	با توجه به نیازهای مختلف قابل تغییر اندازه هستند و حیا	شیستان‌ها	میانی	مقیاس‌پذیری
	امکان گسترش و انقباض براساس نیاز را فراهم می‌کنند	حياط‌های کوچک و بزرگ	کلان	
	جريان هوای نور در حیاط تحتانی که به طبقات بالایی راه دارد.	حياط تحتانی	خرد	
	به عنوان فضای انتقالی بین داخل و بیرون به جريان کمک می‌کنند	ابوان‌ها	میانی	جريان پذیری
	با قرارگیری دور حیاط، به سهولت جابجایی و تهویه کمک کرده و جريان‌های هوای طبیعی ایجاد می‌کنند	پیرنشین‌های طبقه بالا	کلان	

نتیجه‌گیری

انعطاف‌پذیری یکی از عناصر کلیدی در طراحی مکان‌های فرهنگی نوین است. این امر به طراحان و معماران اجازه می‌دهد تا مکان‌هایی ایجاد کنند که پاسخگوی نیازهای متغیر کاربران و جامعه باشند. مسجد-مدرسه آقابزرگ کاشان یک نمونه برجسته از کاربرد انعطاف‌پذیری در طراحی فضاهای فرهنگی - عبادی است. در این طراحی، از انعطاف‌پذیری بهمنظور ایجاد یک فضای معنی‌دار و چندگانگی در یک محیط استفاده شده است. از جمله مفاهیم انعطاف‌پذیری مورداستفاده در این مسجد-مدرسه می‌توان به موارد زیر اشاره نمود:

- ترکیبات چندمنظوره فضاهای فضاهای به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که قابلیت استفاده چندمنظوره را دارا هستند. به عنوان مثال، فضاهای مشترک میان مسجد و مدرسه به افراد امکان می‌دهند که در فضاهای آموزشی و عبادی به‌طور همزمان شرکت نمایند.
- ترتیب معماری براساس نیازهای متغیر: ترتیب فضاهای اجزای معماری به‌گونه‌ای است که بتواند با تغییر نیازهای زمانی و فضایی، به بهترین شکل واکنش نشان دهد. این ترتیب اجزای معماری از انعطاف‌پذیری در تداخل با فعالیت‌های مختلف برخوردار است.
- استفاده از فناوری و مهندسی بهره‌وری: از فناوری‌های نوین در طراحی و ساخت استفاده شده است تا امکاناتی مانند نور طبیعی، سیستم‌های تهویه مطبوع پیشرفته و زیبایی هندسی ... و جهت مدیریت بهینه و زیبایی فضاهای فراهم گردد.

این یافته‌ها نشان‌دهنده این است که استفاده موفق از مفاهیم انعطاف‌پذیری در طراحی فضاهای فرهنگی نه تنها به بهبود کیفیت مکان‌ها منجر می‌شود، بلکه نیازها و تغییرات متغیر در زمان را نیز پیش‌بینی و جلوگیری می‌نماید. همچنین نقطه عطفی در طراحی مکان‌های فرهنگی نوین محسوب می‌شوند و به طراحان و معماران این امکان را می‌دهند تا با توجه به نیازها و تحولات جامعه، مکان‌های فرهنگی - عبادی با انعطاف‌پذیری بیشتر ارائه دهند.

منابع

- حاجی قاسمی، کامبیز. (۱۳۷۹). گنجنامه مدارس تهران. تهران: سازمان میراث فرهنگی کشور.
- رحیمی ملکشان، عرفان. (۱۳۹۲). نقد معماری مسجد و مدرسه آقابزرگ کاشان (نقد اثر از طریق صورت اثر). پایان‌نامه کارشناسی ارشد. دانشگاه هنر اصفهان.
- زنده‌دلان آناهیتا خسروی حسین و صوفیان الهه. (۱۳۹۸). کالبد انعطاف‌پذیر با تلفیق معماری و سازه با بهره‌گیری از اوریگامی. معماری و شهرسازی آرمان شهر، ۴۹، ۴۹-۵۸.
- زندیه، مهدی، حصاری، پدرام و زندیه، عطیه. (۱۳۹۷). روش‌های
- Brubaker, William C. (1998). Planning and Designing Schools. New York: McGraw-Hill.
- Caudill, William W. (1954). Toward Better School Design. New York: F.W. Dodge Corporation.
- Forty, A. (2000). Words and Buildings: A Vocabulary of Modern Architecture. Thames & Hudson, New York.
- Kronenburg, R. (1995). Houses in motion: the genesis, history and development of the portable building. London: Academy Editions.
- Leggett, Stanton, C. William Brubaker, Aaron Co-hodes, and Arthur S. Shapiro. (1977). Planning Flexible Learning Places. New York: McGraw-Hill.
- Monahan, T. (2002).Flexible Space & Built Pedagogy: Emerging IT Embodiments.
- Stern Neill, & Rebecca Etheridge. (2008). Flexible Learning Spaces: The Integration of Pedagogy, Physical Design, and Instructional Technology. Marketing Education Review, 18(1), 47-53.
- Wieland, A., & Wollenberg, C. (2012). Dealing with supply chain risks. International Journal of Physical Distribution & Logistics Management, 42(10), 877-905.

The Concept of “Flexibility” with case study examples in architecture (Agha Bozorg Mosque-School in Kashan)

Mohyeddin Saffar^{1*}/ Mohsen Vafamehr²

Received: 2024/07/11

Accepted: 2025/12/01

Available Online: 2025/12/21

Abstract

Educational spaces have been utilized for various purposes throughout history and across different periods. The concept of flexibility in the architecture of educational spaces enables them to effectively align with diverse educational goals in response to environmental changes. The Aghabozorg Mosque-School in Kashan serves as a successful example of a ‘flexible’ religious-educational space. While previous research on flexibility in educational spaces has primarily focused on contemporary schools, cultural-religious spaces from the Qajar era in Iran have received limited attention. Among the surviving spaces from this period, the Aghabozorg Mosque-School stands out as a structure worthy of examination.

This research aims to identify and explain the concepts of flexibility in the Aghabozorg Mosque-School and propose applications of these concepts to inform the principles of flexible design for future cultural venues. It addresses the question of which flexibility concepts were incorporated in the design of the Aghabozorg Mosque-School and how these concepts can be applied to modern cultural spaces, such as mosques and schools.

The study employs a descriptive-analytical method, gathering flexibility-related information from library sources. Subsequently, the flexibility characteristics of the Aghabozorg Mosque-School are extracted and analyzed using field study methods. The findings demonstrate that not only were these spaces designed to be flexible in the past, but their flexibility has also evolved alongside their physical transformations. Consequently, this concept has undergone a process of growth and adaptation, and its application in the design of future cultural spaces can enhance the quality of these spaces and their responsiveness to the changing needs of users and society.

Keywords: Flexibility, Educational Space Architecture, Aghabozorg Mosque-School Kashan Architecture, Mosque-School.

1- Ph.D. student in the Department of Architecture, Mashhad Branch, Islamic Azad University, Mashhad, Iran.

2- Faculty member and professor in the Department of Architecture, Islamic Azad University, and affiliated faculty member in the Faculty of Architecture and Urban Planning, Ferdowsi University of Mashhad, Iran.

* Corresponding Author: Mohyedinsaffar@gmail.com